

Autobiographie d'un poulpe

D'après le récit de Vinciane Despret

Editions Actes Sud ©



Théâtre / 1h30 / Tout Public à partir de 10 ans
Jauge limitée à 100 personnes

Lieux non dédiés
Salles de spectacle à gradins rétractables
Extérieur

Cie Vivement qu'on se barre sur Mars

Création 2025

Production Vivement qu'on se barre sur Mars
centre social et culturel _ 22 rue du commerce 64360 Monein

Mail : assovbm@gmail.com / Tel : 06 15 91 02 21 /

Licence : L-D-23-002259 / Siret : 923 135 917 00014

www.vivementquonsebarresurmars.com

Autobiographie d'un poulpe

Dans un futur indéterminé, une communauté de pêcheurs découvre, dans les calanques de Cassis, des débris de poterie sur lesquels figure une écriture inconnue tracée à l'encre de poulpe. Qui en est l'auteur ? Un poulpe lui-même ? Pour élucider cette énigme une jeune scientifique oeuvrant au sein de l'association de thérolinguistique classique, qui a pour objet d'étudier les productions écrites par les animaux, part à la rencontre de la communauté napolitaine des Ulysse. Dans cette communauté, des enfants symbiotes, les symenfants, sont éduqués à percevoir le monde depuis la perspective qu'en ont les poulpes. Sa rencontre avec Ulysse, un symenfant de 15 ans, désigné pour l'accompagner dans son enquête, va ébranler ses certitudes.

Troubler (v.t.) : remuer, obscurcir, déranger.

*Comment prendre soin ? Comment repenser les liens qui nous tiennent ensemble ?
Quelles nouvelles fictions pourraient éveiller un basculement sensible de nos
rapports au vivant ?*

Propos



A travers l'itinéraire de Sarah Buono, la jeune chercheuse de l'association de thérolinguistique, ***Autobiographie d'un poulpe* nous propose de reconfigurer nos liens sensibles au monde.** Comment percevons-nous ce qui nous entoure, comment nous percevons-nous au sein de ce qui nous entoure ? Sommes-nous prêts à entendre que d'autres espèces, animales mais aussi végétales, s'expriment, tissent des liens, y compris avec nous ? **Pouvons-nous imaginer que ces autres règnes du vivant écrivent ? Transmettent des histoires ?**

Il nous semble primordial d'apprendre, comme il en est sujet dans ce texte, à reconnaître « un arbre au seul bruit de son ombre », à « goûter un rayon de soleil et sentir la couleur », à « porter le monde à même la peau ». Car, après de tels apprentissages, la perspective de notre inclusion dans le vivant ne pourra s'en trouver que profondément remodelée.

Cette fiction de Vinciane Despret est ainsi un formidable support pour parler autrement de la situation écologique actuelle, marquée notamment par l'effondrement de la biodiversité lié aux activités humaines.

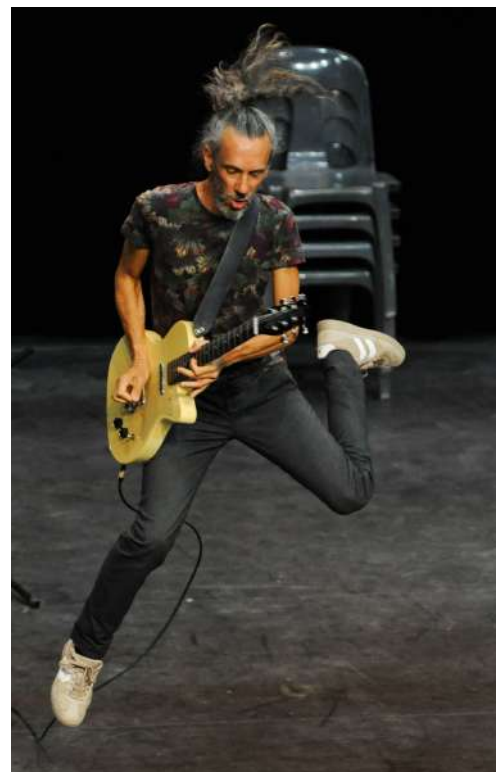
L'adaptation du texte

Pour être au plus près de ce que raconte *Autobiographie d'un poulpe*, nous choisissons de **sortir du récit linéaire et chronologique en proposant une forme de narration qui s'inspire de la figure du poulpe** – animal métamorphe, espiègle et farceur dont chacun des tentacules perçoit le monde de manière singulière et autonome.

Pour raconter l'itinéraire de Sarah Buono, **les 2 comédien·ne·s glissent d'un personnage et d'une situation à l'autre**, en multipliant les points de vue sur l'histoire, les codes et les registres de jeu. Certains fragments de texte sont également adaptés sous forme de **spoken-word ou chanson** par les deux interprètes.

Le dispositif scénique est évolutif et bouleverse le cadre conventionnel de la représentation. Il amène le spectateur à se déplacer au sein de l'espace de jeu et à changer de rôle et de point de vue en fonction de l'avancée de l'histoire. Nous lui proposons une place active qui l'amènera à tisser le spectacle avec nous, à expérimenter des positionnements mouvants qui permettent un "faire ensemble".

Ainsi le spectateur va suivre le même cheminement que Sarah, qui laisse peu à peu de côté ses certitudes et apprend à percevoir le monde autrement...



Vinciane Despret est psychologue et philosophe des sciences, professeure à l'université de Liège et à l'Université libre de Bruxelles. Après s'être intéressée à l'éthologie elle s'oriente vers la philosophie des sciences. Titulaire de nombreux prix littéraires, elle ne cesse d'interroger notre rapport aux animaux.

La place de la création sonore et de l'aérien



Comment donner à voir et à percevoir le monde à la manière d'un poulpe ?

Les ambiances sonores réalisées en live par Stéphane Lechit, grâce à une guitare électrique, un synthétiseur et des pédales d'effets, créent un espace d'écoute de type « ambient music » visant à dé-focaliser l'attention des spectateurices et à stimuler leurs imaginaires.

Camille Voittelier utilise un agrès réalisé pour l'occasion, un portant pouvant monter à une hauteur de 2,20 m, afin de transposer, par un travail de suspension, la dimension aquatique et protéiforme du poulpe, ainsi que les aspects kinesthésiques de la perception.

La jonction de la création sonore et de l'aérien, des champs auditifs et kinesthésiques, permet aux spectateur de s'essayer à un mode de perception autre, pour tenter de ressentir comme un poulpe, mais peut-être aussi d'imaginer et de rêver comme lui.



L'équipe

Marie Ballet / Metteuse en scène



Membre, de 2005 à 2007, de "l'unité nomade de formation à la mise en scène" au CNSAD, Marie Ballet a d'abord suivi des études de Lettres et de Philosophie (DEA) à l'Université de Paris-X et une formation de comédienne à l'école Claude Mathieu. Elle effectue différents stages avec notamment Jean-Pierre Vincent, Krystian Lupa et Alain Françon. Elle complète cette formation en suivant le Master pro "Mise en scène et Dramaturgie" à l'université de Paris-X-Nanterre. En 2008, elle co-met en scène avec Jean Bellorini *L'Opérette, un acte de L'Opérette imaginaire* de V. Novarina au Théâtre de la Cité Internationale (2008). Depuis 2009, elle met en scène tous les spectacles de la Cie Oui aujourd'hui.

<https://ouiaujourd'hui.fr/marie-ballet/>



Camille Voitellier / Comédienne, chanteuse, acrobate

Après une formation théâtrale à l'école Claude Mathieu, Camille Voitellier se forme au chant et pratique le trapèze fixe depuis 2004. Entre texte, chant, aérien, elle joue et collabore avec, entre autres, Jean Bellorini et Elise Chatauret, la compagnie Pour Ainsi Dire, la KTHA Compagnie, la compagnie Lunatic, la compagnie du Sans Souci, la compagnie Oui Aujourd'hui, la Compagnie de Louise, la Cie Théâtre Amer. En 2013, elle suit une (dé)formation dans l'univers du clown, animée par Eric Blouet et crée en 2015 un solo clownesque aérien, *Mon Hobre*, la rencontre entre une clown et un arbre.



Stéphane Léchit / Comédien , musicien, chanteur

Après un DE de kinésithérapie il travaille 10 ans en milieu hospitalier avant de se consacrer pleinement à ses projets artistiques. Formé au Buto, aux techniques de jeu et Diplômé en Education Somatique par le Mouvement (Body-Mind Centering®) il est interprète, créateur sonore et pédagogue pour la Cie la Ligne de Désir de 2008 à 2017 et pour la Cie Oui Aujourd'hui en 2019 avant de créer en 2022 la Cie Vivement qu'on se barre sur Mars. Il accompagne des créations artistiques en tant que regard extérieur. Il est musicien et a enregistré 5 albums avec le groupe Mygük.

Les possibilités de médiation autour d'Autobiographie d'un poulpe

Nous pouvons développer des temps de médiation auprès des collèges, lycées, universités ou toute autre structure d'enseignement sur des thématiques diverses telles que :

- Adaptation d'un texte non théâtral pour le spectacle vivant
- La bio-diversité et l'inclusion de l'homo-sapiens dans son milieu
- Le langage et les espèces non humaines
- Les mécanismes perceptifs, appréhender son environnement par les sens
- Le jeu théâtral et l'improvisation
- à imaginer ensemble !

Nous pouvons également intervenir dans des structures non scolaires.
Vivement qu'on se barre sur mars est référencée Adage / Pass Culture

La structure porteuse du projet : Vivement qu'on se barre sur Mars

Vivement qu'on se barre sur Mars est une Compagnie créée à l'initiative de Stéphane Léchit, basée à Monein dans les Pyrénées Atlantiques (64360),

Elle regroupe des projets artistiques, pédagogiques et de médiations proposés par Camille Voitellier et Stéphane Léchit. Cette compagnie diffuse des formes improvisées et performatives (Les Chmouns), des adaptations de texte (« Autobiographie d'un poulpe » de Vinciane Despret) ainsi que des formes théâtrales à partir d'une écriture de plateau (Memorex).

Tous ces projets prennent support sur nos pratiques communes qui sont le jeu, le clown, le chant, la joie pulsatile et nos pratiques respectives telles que le Body Mind Centering, le Buto, la création de paysages sonores pour Stéphane, et le théâtre, la dramaturgie, l'aérien (trapèze et suspension) pour Camille.



TRAILER
(cliquez sur l'image) :



Co-production :

Communauté de commune de la vallée d'Ossau (64) - Maison du Laring (Monein - 64)

Accueils en résidence :

Commune de Mourenx (64) / La Centrifugeuse _ service culturel de l'Université de Pau et des Pays de l'adour (Pau_64). / Commune de Monein (64) / Communauté de commune de la vallée d'Ossau (64) / Ville d'Hendaye (64) / Espace Dantza _ Pau (64) / Ville de Saint-Paul-lès-Dax (40) / Chacam (64)

Contacts :

Stéphane Lechit : 06.15.91.02.21 / assovbm@gmail.com

Vivement qu'on se barre sur Mars,
Centre social et culturel, 22 rue du Commerce
64360 MONEIN

SIRET : 923 135 917 00014 / APE 9001Z / Licence d'entrepreneur: L-D-23-002259
www.vivementquonsebarresurmars.com

Photos : Chloé Bertrand _ Nora Hougenade



Autobiographie d'un poulpe

PORTFOLIO - Version extérieure







Photos : Nora Hougenade