



LES CHMOUNS

Cie Vivement qu'on se barre sur Mars

CLOWN

Arts du vivant spectaculaire

Tout public à partir de 7 ans

Durée env 45 min

Contact :

assovbm@gmail.com

Camille Voitellier / 06.15.42.75.87

Stéphane Léchit / 06.15.91.02.21

Production : Vivement qu'on se barre sur Mars /

Licence : L-D-23-002259 / Siret : 923 135 917 00014

Centre social et Culturel _ 22 rue du Commerce 64360 Monein

A la confluence du happening et du soin ancestral, deux clown.e.s viennent performer un rituel unique, programmé à la demande

Le pitch

Ils arrivent d'un ailleurs, elle et lui, à la rencontre d'une communauté présente pour assister à un rituel, toujours différent et unique, qui aura été programmé afin de répondre à un appel, un besoin, une demande précise, une thématique présente dans un lieu donné.

Ils viennent sans filtre invoquer les puissances et sacrifier ce qu'il faut, portés par le désespoir joyeux, le goût de l'absurde et de la démesure.

Le moment venu, ils s'élancent sur la crête sensible et tumultueuse du jeu improvisé, balisé par les actes à accomplir qui ont été déterminé en amont de la performance, pour ce rituel.

Ils jouent de tout, avec folie et grande sagesse ancestrale, sans aucun sérieux mais en y croyant totalement.

Pour que ça aille mieux. Enfin espérons-le. Avec elle-lui on ne sait jamais ce qui va arriver.



La démarche

Parce que la liberté du jeu, l'absurde et la déraison, la joie et la folle démesure sont les seuls moyens que nous avons encore en nous pour parler depuis nos mondes aux mondes visibles et invisibles, à la fois au groupe social et à l'intime universel, nous choisissons en nous nourrissant des processus du **clown**, d'endosser les figures du chaos que sont **Les Maîtres du désordre**.

Extraits de « Maîtres du désordre »,
introduction de Jean Loisy :

"...A un niveau magique ou parfois mystique particulier, ces turbulents qui incarnent la possibilité du désordre apparaissent dans de nombreuses sociétés traditionnelles. Le bouffon, le pitre est un envoyé du monde à l'envers. Dérisoire et burlesque parfois, redouté car porteur de vérité, libre de sa parole, incarnation de la nécessité du politiquement incorrect. Ils sont les personnages libres qui déjouent les tentatives coercitives du consensus. Ce sont les nécessaires figures transgressives qui réaniment le jeu sans fin du chaos et de la règle"

Extraits de « Le Clown, poète du désordre » de Philippe Goudard :

*« **Le clown** est un acteur comique, un improvisateur proche du peuple ; c'est un dérangeur, un turbulent qui accomplit des actes qu'on n'attend pas, qui transgresse les règles. (Le clown est hors normes et il ne peut exister de clownerie s'il reste dans la norme) »*

Pourquoi le rituel ?

Parce que retrouver le rituel c'est renouer avec notre essence de Sapiens habitant la terre... Dans toutes les cultures ont toujours existé des moments collectifs de célébrations ou de recueils à l'occasion d'événements clefs de nos vies ou du cycle de l'année (mariage, deuils, Carnivals, Équinoxes, Solstices, dates anniversaires...).

Conduits par des personnes dont c'était la fonction au sein de la communauté, (prêtres, sorciers-sorcieres, druides, chamanes, guérisseuses, Maîtres fous, Maîtres du désordre...) cette cérémonie devenait un rituel et pouvait également faire office de soins pour un individu ou le collectif.

Ces pratiques ont été largement détournées et fragmentées par les valeurs consuméristes qui ont émergées dans notre société occidentale depuis de longues années. Les nouveaux rituels sont les soldes, le black Friday, Halloween, la fête des mères et des pères, les coupes du monde etc.... Les célébrations collectives ont été mises à mal lors de la crise du covid 19 et restent sous haute surveillance dans l'espace public.

Cernés par des multitudes d'injonctions contraires, en quête perpétuelle de sens à donner à nos actes, à nos ressentis, nous nous sommes pourtant éloignés de ce lien premier aux rites.



Dans cette société d'une violence grandissante, la question de « prendre soin » est toutefois omniprésente et se retrouve de plus en plus dans les productions artistiques.

Concrètement, comment ça se passe ?

..... Plusieurs formules pour accueillir les Chmouns !

Option 1 : On mène l'enquête auprès des publics pour révéler la thématique :

Mandatés par la structure de programmation, nous intervenons en amont à l'occasion d'un travail de médiation auprès du public, des habitants d'un quartier, d'une ville afin de définir la thématique qui sera celle dont traitera le rituel. Cette médiation pourra prendre la forme de rencontres, de discussions, d'ateliers de pratiques artistiques.

Option 2 : On enquête auprès des publics sur la thématique définie par l'organisateur :

Nous arrivons la veille de la représentation pour rencontrer les publics qui seront présents pour assister au rituel, afin de créer du lien, discuter, faire émerger le contexte et les résonances en lien avec la thématique préétablie par l'organisateur.

Option 3 : On joue sans médiation : Nous arrivons le jour de la représentation pour jouer le rituel dont la thématique aura été définie en amont par l'organisateur ou choisie par nous-même. (Célébrations, anniversaires, rituels du cycle des saisons, thématique d'un festival...)



In fine Le spectacle !

Une fois la thématique choisie nous déterminons, en amont de la performance, les étapes de ce rituel unique. En prenant appui sur la structure de jeu ainsi établie, nous plongeons dans une improvisation, nous mettant sur un fil du rasoir perceptif permettant de faire feu de tout bois avec ce qui est présent.

Nous entrons alors en résonance dans l'espace, entre les actes du rituel, le vivant de l'instant et cet être éphémère qui sera le collectif de spectateurs.

La Team

Camille Voitellier / Comédienne, chanteuse, acrobate

Après une formation théâtrale à l'école Claude Mathieu, Camille Voitellier se forme au chant et pratique le trapèze fixe depuis 2004. Entre texte, chant, aérien, elle joue et collabore avec, entre autres, Jean Bellorini et Elise Chatauret, la compagnie Pour Ainsi Dire, la KTHA Compagnie, la compagnie Lunatic, la compagnie du Sans Souci, la compagnie Oui Aujourd'hui, la Compagnie de Louise, le Théâtre des Turbulences, la Cie Théâtre Amer. En 2013, elle suit une (dé)formation dans l'univers du clown, animée par Eric Blouet. Elle crée en 2015 un solo clownesque aérien, *Mon Hobre*, la rencontre entre une clown et un arbre. Depuis 2017 elle se forme à la pratique des Maîtresses folles qui allie clown et chamanisme, auprès de Bérangère Lacaze.

Stéphane Léchit / Comédien, musicien

Après un DE de kinésithérapie, il travaille 10 ans en milieu hospitalier avant de se consacrer pleinement à ses projets artistiques. Formé au Buto, aux techniques de jeu et diplômé en Education Somatique par le Mouvement (Body-Mind Centering®), il est interprète, créateur sonore et pédagogue pour la Cie la Ligne de Désir de 2008 à 2017 et pour la Cie Oui Aujourd'hui en 2019 avant de créer en 2022 la Jimmy Bronx Cie qui porte son premier solo en tant qu'auteur et interprète : *Mémorex*. Depuis 2014, il accompagne également des créations artistiques en tant que regard extérieur (Cie Corps Caverneux, Cie Kallisti, Cie Ifébo...). Il est musicien et a enregistré 5 albums avec le groupe Mygük avant de se consacrer à la composition pour le spectacle vivant. Il a également co-dirigé la Cie la Ligne de Désir et administré Les chaudrons, l'association d'André Minvielle, pendant 4 ans.

Fiche technique

A noter que Les Chmouns est une forme spectaculaire pouvant s'adapter à tous types d'espaces, y compris intérieur. Chaque cas peut être étudié en amont avec l'organisateur.

L'idéal étant:

Espace:

Un espace extérieur enherbé de 8 m d'ouverture sur 6 mètres de profondeur.

Le public sera placé en arc de cercle, sur un gradin fourni par l'organisateur et/ou des moquettes ou tapis.

Idéalement, mise à disposition d'une corde, guinde, ou tout autre élément pouvant délimiter l'espace scénique.

Jauge maximum: 250 personnes.

Lumières: Dans le cadre d'une programmation nocturne, un soutien lumière sera nécessaire et fourni par l'organisateur.

Montage-démontage:

Arrivée sur le site trois heures avant la première représentation, dont 45 minutes d'installation et repérage dans l'espace de jeu.

Prévoir 15 minutes de désinstallation de l'espace de jeu.

Loges-préparation :

Un lieu annexe chauffé qui servira de loge et d'espace d'échauffement, avec accès sanitaires, disponible 2h avant la représentation.

Les loges resteront en place durant la représentation et jusqu'à la fin du démontage de l'espace de jeu.

Tarif : Devis sur demande

Conditions d'accueil :

Hébergement restauration pour deux ou trois personnes. Un régime spécifique.

Une chambre double plus une single si présence du regard extérieur jeu.

Minimum standard 2* ou équivalent en accord avec l'équipe.

Lien vidéo :

<https://youtu.be/-8Lx1Ee6Jpw?si=dIMlcmMOQ3Sr-pgN>

Contact :

Stéphane Lechit / 06.15.91.02.21 / assovbm@gmail.com